

Emòvere asbl

présente

Le Nid Géant



animations au rythmes berçants

à destination milieux d'accueil pour les 0-3 ans, des bibliothèques accueillant des tout-petits lecteurs et d'autres lieux pour les familles

Un nid est une protection, où la fragilité de la construction d'un être peut se développer en toute sécurité, où les métamorphoses auront toutes leurs chances de survie.

Un nid est en soi une construction, un tissage où s'entremêlent différentes matières pour créer une coque à la fois douce à l'intérieur et résistante à l'extérieur.

Gaston Bachelard : « Ainsi en contemplant le nid, nous sommes à l'origine d'une confiance au monde, nous recevons une amorce de confiance, un appel à la confiance cosmique ... ».

Une berceuse est une enveloppe vocale qui a la fonction de protéger du monde extérieur pour permettre au bébé de baisser son niveau de surveillance et céder ainsi au sommeil.

C'est aussi la transmission d'un son, de la voix maternelle, de la langue maternelle, des mélodies et des histoires qui vont rester dans la mémoire (collective et personnelle)

La berceuse traditionnelle est un enracinement avec la culture d'origine. Le souvenir d'un contact proche, de l'odeur de la famille, des yeux des êtres chers liés aux bruits de la nature, de la maison, de la chambre à coucher, du berceau.

Il paraît que certains **oiseaux migrateurs** reviennent après leurs voyages nicher au même endroit, dans certains cas, ils récupèrent même les restes de l'ancien nid. Le territoire et les matières de son origine semblent l'appeler...

A l'origine du projet, il y a une idée d'Alice Maffi qui a pris forme grâce à la rencontre avec Oranne Mounition, artiste plasticienne qui a accepté le défi de créer un nid géant, pouvant accueillir des enfants et même des adultes! Le projet s'est développé aussi aux côtés de Morena Brindisi et Emanuele Gonano qui ont mené une recherche ethnomusicologique sur les berceuses, et de Marie-Rose Mayele qui nous a rejoints dans les premières recherches en crèche via le mouvement la manipulation du nid et le son.



Des animations interactives, aux multi-langages

Ces animations offrent des instants de danse, de chant et de sons aux couleurs variées et invitent à l'interaction corporelle et sensorielle avec et autour du Nid Géant.

En effet, grâce à la forme accueillante et invitante du nid, à l'accompagnement de la musique, de la danse, et à l'invitation au jeu, les petits vivent entièrement l'expérience avec les artistes, jusqu'à vouloir finalement rentrer eux-mêmes dans le Nid Géant. L'équipe pédagogique/les familles assistent à l'animation tout en accompagnant les enfants dedans et autour du nid.

Ces animations durent environ une demi-heure par groupe d'enfants, et sont conduites par un ou plusieurs artistes du projet :

- Alice Maffi / Marie-Rose Mayele (danse et performance interactive)
- et/ou Morena Brindisi (chant et percussions)
- et/ou Emanuele Gonano (chant , guitare)
- et/ou Oranne Mounition (création d'œufs géants sur place)

La formule proposée est donc variable, selon envies et possibilités du lieu d'accueil/des organisateurs de l'événement et de notre équipe : un échange au préalable avec la direction et l'équipe pédagogique est nécessaire pour déterminer la forme qui convient le mieux aux espaces, aux groupes d'enfants accueillis, et pour favoriser le bon déroulement de l'expérience.

Quand nécessaire Alice Maffi accompagne aussi les artistes sur place pour co-animer et/ou faire le lien entre l'équipe pédagogique/le public et les artistes-animateurs.

Le chant et la musique

Sons, bruitages, notes chantées, font partie du langage de toute l'animation, parfois en évocation du monde des oiseaux, parfois dans un dialogue avec les toutes petites voix inspirées et inspirantes des enfants, qui participent avec leurs vocalisations.

Par moments, des berceuses chantées à une, à deux, à trois voix, avec ou sans instruments surgissent.

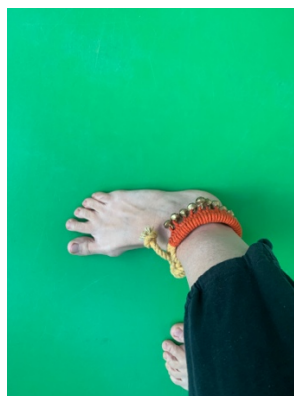
Voici une démo de quelques berceuses chantées par Morena Brindisi et Emanuele Gonano lors des animations :

https://soundcloud.com/user-4300971/bercenid-demo-berceuses?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing



Du rythme, du geste, de la danse en interaction

Des tabourins, des grelots, des maracas et/ou tout simplement l'environnement qui nous entoure participent à l'interaction, tout comme la danse et la gestuelle, pour instaurer des dialogues non-verbaux avec les petits.



Le Nid – création en mousse, tissus, lainages...

Le « Nid » a une forme de demi sphère convexe ouverte. Son diamètre est d'environ 1,20 m environ de large et sa texture est douce et élastique au même temps, ce qui permet de contenir et accompagner les mouvements si on s'y dépose dedans. Sa légèreté et sa résistance permettent de le retourner et de le transformer en ... cabane?... grotte?... protection? Où l'on peut se cacher dessous.

Ce nid a été réalisé par Oranne Mounition avec une base de tissage de longues barres de mousse en polyuréthane expansé, découpées et teintées de telles sortes qu'elles évoquent les brindilles du nid. Des incrustations de tissus et autres matières textiles renforcent la structure et rappellent la paille, les branches d'arbres, les feuilles, les plumes...





Images de la création progressive du nid, d'Oranne Mounition (mars 2022)







CONDITIONS D'ACCUEIL :

Nous nous adaptons à différents types d'espaces et publics (tout public / crèches). En concertation avec les équipes du lieu d'accueil ou les organisateurs de l'événement la formule plus adaptée sera choisie. Une visite au préalable de l'espace est souhaitable.

AGE : 0-3 ans

NOMBRE MAX D'ENFANTS : l'idéal serait de ne pas dépasser 10 enfants par groupe

DURÉE : 40 min max par groupe
2 séances sur une matinée sont possibles

TEMPS DE PREPARANTION : 20 minutes

TARIFS : entre 300€ et 500€ selon conditions. Un devis vous sera soumis après avoir défini la formule

Nous demandons d'avoir la possibilité de venir déposer le Nid dans les locaux la veille de l'animation et, quand possible, d'avoir un accès pour décharger/charger la voiture.



Photos : différents instants d'animations Nid Géant en crèche.
Une animation Nid Géant – Œuf Géants a été aussi programmée en août 2022
dans le cadre de Park Poétik à Forest

Cette recherche a été soutenue par la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek-Saint-Jean et Court'Echelle - lieu de rencontre enfants parents. Le Nid en mousse a été créé lors d'une résidence dans la crèche Le Nid d'Olina de Molenbeek-Saint-Jean et les animations avec le Nid Géant ont pris forme grâce aussi à la collaboration avec la cie sQueezz. Les animations autour du Nid Géant ont été déjà accueillies en 2022-23 dans les crèches Olina de Molenbeek-Saint-Jean, dans des crèches néerlandophones d'Anderlecht, à l'extérieur à Saint Gilles pour Park Poétik, au Festival Bout'Choux à Anderlecht et en salle à la MCCS de Molenbeek-Saint-Jean pour des crèches et au Studio Étangs Noirs pour tout public.

A partir des mêmes ingrédients, quelques nids géants et des accessoires en plus NIDS- installation animée pour les 3mois - 3ans est née et a joué à Le Senghor le 4 novembre 2023. La création d' spectacle - BerceNID – pour les 10 mois-3 ans est prévue pour 2024. Dates : 16-18 mai La Vénérie Watermaal Boistfort , 25-26 mai La Montagne Magique, 30 juin Festival Sauterelles. En attendant nous diffusons aussi des mini-concerts BerceNID : le répertoire du spectacle joué par les musiciens de BerceNID.



Alice Maffi à la conception générale et la mise en scène

<https://emovere-asbl.org/fondatrices/>

Oranne Mounition à la création plastique

<http://lesateliersdeoranne.e-monsite.com/pages/a-propos.html>

Morena Brindisi au chant

Collaboratrice d'Emòvere asbl

Musicienne (chant-percussions) et danseuse italienne née en '78, s'est formée dans les années '90 d'abord à la danse (classique, contemporaine et le Contact Improvisation) et au théâtre-danse en Italie, Suisse, France et Belgique, puis, en 2002, après sa Licence en Philosophie à la Faculté de Lettres et Philosophie de l'Université de Pavie, en chant jazz et improvisation à Paris (écoles *C.I.M.* et *E.D.I.M.*) où elle obtient, en 2004, le *Certificat FNIJ pour Jazz et Musiques Actuelles*. Ensuite, elle s'est aussi formée en chant et percussions traditionnelles.

En tant qu'interprète et chanteuse (jazz - musique du monde) elle collabore avec différents artistes européens et extra-européens (Italie, France, Belgique, Afrique...). Installée à Bruxelles depuis 2008 elle développe une recherche autour de la *Voix en Mouvement*, tout en intégrant aussi un travail socio-éducatif avec différents âges et publics ; elle chante dans différentes formations et collabore à des créations multidisciplinaires pour petits et grands. Elle a été artiste invitée dans la version de *Bright* présentée au WIELS (Bruxelles) en mai 2016 et est la/les voix dans l'installation performative *Between*, dans une envie de partager des chemins avec Emòvere.

<https://soundcloud.com/morena-brindisi>

Emanuel Gonano à la guitare et au son

Collaborateur d'Emòvere asbl

Musicien, créateur sonore et ingénieur du son né en Italie en '73, où il a commencé sa formation et sa carrière de musicien-guitariste. Arrivé à Paris en 1998 il poursuit ses études à l'American School of Modern Music, et l'Ecole Nationale de Musique et Danse de Montreuil, ainsi que par une formation de technicien-son à l'INA. A Paris il a participé au travail de recherche de la Cie des Trois Points (dirigée par Alice Maffi) dès ses débuts. Il a ensuite suivi Emòvere asbl depuis sa naissance, pour laquelle il signe différentes créations sonores et musicales et assume la direction technique. Il a travaillé et travaille également pour d'autres compagnies de théâtre sur Paris et Bruxelles (La Bande, Exquis, Compagnie Sambre...) et il participe à plusieurs projets autour de l'improvisation libre et trans-disciplinaire (collectif LamaPhi, L'Odeur qui Chante).

Marie-Rose Mayele

Chanteuse, danseuse et chorégraphe qui combine la culture occidentale avec celle du Congo. Une artiste et productrice cross-over dans tous les sens du mot.

Bercée, consolée et enchantée par sa mère Wamituma, Marie-Rose chante et danse depuis sa plus tendre enfance. Son père géographe l'ouvre aux horizons multiples et à son amour pour les randonnées dans la nature. Par le mélange de ces deux êtres forts différents, parlant 5 langues et par le mix des disciplines qu'elle exerce, elle se retrouve souvent à interpréter des rôles pluri-disciplinaires et à être le passage entre différentes cultures et générations. Enfant elle rêve d'être danseuse et de soigner à travers le monde comme médecin sans frontières. L'art finit par prendre le dessus et elle choisit d'entreprendre des études supérieures de danse au conservatoire d'Anvers dans la section. Elle parcourt ces études en mouvement et en musique avec beaucoup de joie en apprenant et en créant des projets avec ses compagnons de classe dynamiques et extraverties sous la tutelle de profs internationaux et inspirants. Entre 1997 et 2010 elle danse et joue dans des spectacles pour adolescents aux Pays-Bas. A côté de cela elle endosse depuis 2002 le rôle qui lui colle à la peau depuis, celui de LILI dans le groupe de musique pour enfants LES DÉMÉNAGEURS. La rencontre artistique et bouillonnante avec l'artiste et chorégraphe Anne-Beth Schuurmans amène à la naissance de leur compagnie de danse, de musique et d'art visuel pour tous les humains à partir de 6 mois : CIE SQUEZZ. Depuis 2012 elle y co-crée des événements et spectacles pour les tout-petits et leur entourage.

www.marierose-mayelee.org



Contact et infos :

alice maffi 0470 39 06 06

contact@emovere-asbl.org

<http://emovere-asbl.org>

<https://www.facebook.com/emovere.eem>