

NIDS

quelqu'un est rentré dans mon nid !

création 2023

Installation plastique immersive
entourée de danse, musique et berceuses

pour petits (3 mois – 3 ans) et adultes ensemble



Un nid est une protection, où la fragilité de la construction d'un être peut se développer en toute sécurité, où les métamorphoses auront toutes leurs chances de survie.

Un nid est en soi une construction, un tissage où s'entremêlent différentes matières pour créer une coque à la fois douce à l'intérieur et résistante à l'extérieur.

Gaston Bachelard : « Ainsi en contemplant le nid, nous sommes à l'origine d'une confiance au monde, nous recevons une amorce de confiance, un appel à la confiance cosmique ... ».



Une berceuse est une enveloppe vocale qui a la fonction de protéger du monde extérieur pour permettre au bébé de baisser son niveau de surveillance et céder ainsi au sommeil.

C'est aussi la transmission d'un son, de la voix maternelle, de la langue maternelle, des mélodies et des histoires qui vont rester dans la mémoire (collective et personnelle)

La berceuse traditionnelle est un enracinement avec la culture d'origine. C'est le souvenir d'un contact proche, de l'odeur de la famille, des yeux des êtres chers liés aux bruits de la nature, de la maison, de la chambre à coucher, du berceau.

Il paraît que certains **oiseaux migrateurs** reviennent après leurs voyages nicher au même endroit, et dans certains cas, ils récupèrent même les restes de l'ancien nid. Le territoire et les matières de son origine semblent l'appeler....



Le principe du dispositif

Le dispositif de cette installation s'organise autour de plusieurs nids géants suspendus et posés au sol et plusieurs objets manipulables par les petits comme les grands. Le public est invité dans cet espace occupé par deux musiciens-chanteurs et deux danseuses. Les performeurs accueillent le public par leur gestuelle et leurs sons, évoquant le monde des oiseaux ; les participants sont invités à vadrouiller tout autour et à essayer un ou plusieurs nids. Tout au long de l'expérience les danseuses bougent autour et dans les nichoirs et les deux musiciens enveloppent l'espace de sonorités. Par moment, une main plumée, un regard furtif, des battements d'aile approchent d'un nid occupé et ... les deux musiciens dédient un chant au tout petit enveloppé dans ce cocon ... adressent une berceuse provenant d'un autre coin du monde à l'enfant qui se cache dans les bras de maman ... offrent leurs voix à celui perché dans un nid là au fond... chuchotent une chanson de derrière les parois du nichoir qui sert de balancelle à un autre oisillon. C'est ainsi que NIDS se déploie, le public vit la représentation en exploration de divers cocons, à l'écoute et au ressenti du moment, émerveillé par les couleurs brillantes d'un voile qui voltige avec les danseuses, captivé par la légèreté de plumes qui entourent les bras des oiseaux dansants, envoûté par le rythme marqué par les tambourins et les grelots...



L'univers

Cette installation offre une expérience immersive et poétique dans un univers imaginaire inspiré par le monde des oiseaux et baigné dans des chants traditionnels aux couleurs variées. Les quatre performers font partie de cet univers de par leur gestuelle dansée, leurs qualités de présence « volatile » (soulignée par quelques détails dans leurs costumes), leurs sons... Les voix et les instruments non amplifiés permettent un accès intime et doux aux chants, que les deux musiciens enchaînent selon le ressenti du moment. La qualité corporelle des danseuses d'une part alimente l'imaginaire des spectateurs avec des évocations directes aux postures et aux mouvements des oiseaux, et d'autre part fusionne avec les rythmes et les textures des chants traditionnels.

Les artistes et le public circulent, tournent, entrent, sortent... près, dedans, autour de différents nids géants adaptés à des personnes de toute taille. Certains nichoirs sont tissés avec des tissus aux mélanges de couleurs, d'autres sont suspendus en allusion à ceux des *tisserins* ou de la *couturière à la longue queue*, d'autres encore nous les imaginons près du sol comme celui de la *bécassine*.





Cet espace est aussi habité de fruits-graines et de plantes imaginaires, accessoires qui se veulent interactifs et ludiques, disposés au sol sur différentes surfaces et formes, dont des feuilles douillettes géantes.

Cette création plastique s'anime grâce à la danse, à la musique et à la présence des artistes. L'ensemble donne vie à une ambiance qui contient et invite le public à savourer un moment d'émerveillement et de plaisir.



Matières, Sons et Couleurs du monde

De l'association des chants traditionnels à la variété des couleurs, des textures, des fantaisies des tissus utilisés dans la création des nids et des autres éléments scéniques, les détails des costumes, la présence des plumes dans les interactions avec le public, en plus de créer une ambiance attrayante, permettent aussi d'évoquer la diversité des mondes où les oiseaux nichent et voyagent. Ils font en même temps allusion à la variété d'usages en matière de berceaux et de rituels d'endormissement, dans les différentes cultures du monde.

L'ensemble de la proposition fait appel à tous les sens des spectateurs-participants dans une envie de toucher intimement tous les âges.

Démo de quelques chants :

https://soundcloud.com/user-4300971/bercenid-demo-berceuses?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

A l'origine de la création il y a...

NIDS a été pensé et conçu par Alice Maffi.

La performance dansée a été insufflée par Alice Maffi et co-créée avec Anne-Laure Dogot. Les nids tissés en mousse ont été créés par Oranne Mounition, les autres éléments scénographiques, nids suspendus, fruits, graines et plantes imaginaires (tous interactifs), ont été conçus par Alice Maffi et fabriqués collectivement.

Les chants ont été choisis et arrangés par Morena Brindisi et Emanuele Gonano.

Cette nouvelle création fait partie d'une recherche plus vaste autour du monde des oiseaux, leurs nichoirs et des berceuses traditionnelles. Recherche soutenue et en partie co-produite par La Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek-Saint-Jean et Pierre de Lune Centre Scénique Jeune Public de Bruxelles, accueillie en résidence à la MCCS de Molenbeek, au studio Etangs Noirs de Molenbeek, et au Senghor d'Etterbeek.

En 2024, à partir de cette recherche, nous diffuserons le spectacle BerceNID qui sera destiné aux bébés de 10 mois à 3 ans .

De plus, nous proposons des animations « Nid Géant » directement dans les crèches (dossier spécifique disponible) ainsi que des MINI concerts basés sur le répertoire des berceuses récoltées pendant notre recherche. Il est possible de combiner avec NIDS une ou plusieurs de ces prestations.

**PLUS D'INFOS SUR NOUS,
NOS INTERVENTIONS ARTISTIQUES ET FORMATIVES :**

www.emovere-asbl.org

INFOS TECHNIQUES

Espace scénique :

L'installation est adaptable à différents espaces mais en cas de scène surélevée prévoir un aménagement type scène sur scène avec rambarde de sécurité protégeant en entier l'avant-scène.

Pour une version complète de NIDS nous avons besoin de minimum 50 m2 disponibles.

Pour l'installation de fauteuils-nids ainsi que quelques sacoches et des instruments dont une guitare, la salle doit être équipée de gril ou d'autres types d'accroche au plafond sécurisés.

Pour l'accrochage nous avons besoin de drisses assez solides de longueur suffisante.

La disposition des éléments scéniques se fait en fonction de la salle, de ses dimensions et de la circulation du public.

L'aspect général de la salle doit être le plus neutre possible et ne doit pas présenter de danger pour les enfants. Une boîte noire en pendrillons est possible.

Sas d'accueil

Les tout-petits étant particulièrement sensibles aux transitions d'une ambiance à l'autre, nous suggérons d'installer un sas avant l'entrée en salle : un endroit d'accueil où le public pourra enlever ses chaussures et attendre d'être appelé. Ce sas devra permettre aux bébés et leurs

accompagnat.eurs.ices de s'installer confortablement pour passer un temps d'attente agréable. C'est ici que le public sera informé des "règles du jeu" pour bien vivre l'expérience NIDS ensemble.

Lumières :

Dans une salle équipée, prévoir une lumière diffuse tamisée ainsi que 6/8 projecteurs (type PC ou PAR) pour souligner certains objets du décor. Le pointage se fera en fonction de la disposition des nids et autres accessoires. Une fois les lumières placées et réglées nous n'avons pas besoin de régie pendant les représentations.

A noter que nous n'avons pas de technicien lumière avec nous. Pour faciliter le montage, il est nécessaire de voir la salle et de se mettre d'accord au préalable avec le régisseur du lieu.

NIDS peut aussi être envisagé dans une salle non-équipée en lumière de scène pourvu qu'elle soit fournie de points d'accrochage sécurisés au plafond.

Durée de chaque représentation : 40 minutes

Montage : 3h en comptant le montage lumières

Démontage : 1h

Ces temps sont variables selon l'adaptation au lieu

Prévoir un endroit pour décharger et un parking (ou une carte de parking) pour se garer le temps de notre représentation.

CONDITIONS FINANCIERES

Cachet globale NIDS version complète

1500€

deux représentations sur une même journée sont incluses dans le prix

Le concept de cette installation étant modulable et adaptable à différents espaces et contextes, les conditions techniques nécessaires et les conditions financières demandées peuvent varier. Pour une version pensée *in situ* un devis vous sera soumis suite à ce qui a été discuté.



www.emovere-asbl.org

Informations :

Tél 0470.390606

E-mail contact@emovere-asbl.org