

MOMENTS à SENTIR

projet Question d'Instant(s) – Emovere asbl

Sentir, Ressentir, Explorer

Des espaces-temps pour la rencontre, au travers du mouvement, du son et des matières.

Qu'est-ce que ça fait de voir des corps dansants, roulant très lentement au sol, ou tournoyant vite vite dans l'espace ? Voir des mains qui s'ouvrent et se ferment rythmiquement, des pieds qui frottent par terre...

Qu'est-ce ça fait de sentir des corps en mouvement juste à côté, de croiser des regards nouveaux...

Qu'est-ce que font résonner en moi un rythme répété, un son étonnant, une voix profonde, une corde qui vibre... ?

Quelle sensation fait surgir le glissement d'un voile qui voltige dans les airs, ou d'une plume qui m'effleure la peau...

Le reflet du papier coloré, l'ombre qui apparaît et disparaît derrière le tissu ?

Le projet *Question d'Instant(s)*, porté par un collectif de 8 artistes-improvisateurs (danseur.euses, musicien.nes, comédien.nes), étudie l'écriture instantanée par le corps et le son en interaction avec les tout-petits et diffuse les **MOMENTS à SENTIR** : des interventions artistiques où au minimum trois artistes du groupe instaurent des interactions poétiques via des explorations corporelles, sonores et visuelles.

L'espace, le rythme, les regards, les matières avec leurs formes, leurs couleurs, leurs textures sont, avec les instruments de musique et la gestuelle des corps en mouvement, les ingrédients des **MOMENTS à SENTIR** où tout est langage et imagination. Pendant ces moments, tous les sens sont éveillés pour provoquer, accueillir, rêver... à travers le magnifique jeu des relations.

Les artistes invitent les toutes-petites personnes et leur accompagnant.es à regarder, écouter, sentir, jouer, partager, chacun.e à sa manière. Dans l'instant. Sans



enjeu. Sans autre but que l'écoute et la participation libre. Une danse. Une sonorité. Une texture. Et à travers ce "moment" ensemble, en co-écrivant dans l'instant, un parcours se dessine, réalisé et vécu par l'ensemble du groupe.

Chaque **MOMENT à SENTIR** est unique car sa forme se modèle en fonction du lieu, des improvisateur.ices présent.es et des interactions avec les enfants et les adultes qui assistent.

Pour quel public :

Nos interlocuteurs principaux sont les toutes-petites personnes entre 0-3 ans et leurs accompagnateur.ices.

C'est les tout-petits qui nous inspirent, c'est eux qui permettent la mise en place d'une qualité d'écoute et d'interaction spécifique, qu'ensuite nous adressons également à toute personne d'autre âge et/ou typologie.

Où intervenons-nous :

Dans les divers milieux d'accueil (spécialisés et non spécialisés), dans les sections des crèches, dans les lieux de rencontre enfants-parents, dans les classes d'accueil et premières maternelles, dans des Maison d'Enfants et d'autres types de Maisons de quartier, dans des Foyers de femmes, dans des Maison de Repos invitant des crèches sur place...

Nous intervenons aussi dans des festivals qui incluent le public des tout-petits.

Tout lieu et contexte demande une approche et une posture légèrement différente, c'est pour cela que nous demandons d'avoir d'abord un échange avec le/les responsables de manière à nous accorder sur le cadre des interventions.



Comment ça se passe

Comme déjà précédemment spécifié, tout lieu demande une approche et une posture légèrement différente, cependant nous pouvons donner ici une idée de cadre et de dispositif général, ainsi que quelques petites “*règles du jeu*” auxquelles nous tenons.

Si vous êtes un milieu d'accueil :

les artistes (entre 3 et 4 dans des petits lieux tels que les sections de crèches) arrivent sur place à l'avance pour se présenter aux professionnels, décrire le déroulement de leur intervention, se changer et installer une ou deux petites structures qui leurs servent pour définir leur présence et organiser leurs outils (matières plastiques, tissus et instruments de musique).

Il est demandé aux équipes au préalable de libérer l'espace des petits jouets, d'interrompre ou limiter les activités qui génèrent dispersion, et de prévenir les enfants de notre visite. Aucun grand aménagement et/ou déplacement de meubles n'est nécessaire, les enfants et les professionnels pouvant circuler et habiter l'espace comme ils le souhaitent tant que leur présence reste attentive et participe aux actions des artistes. Il est demandé un soin particulier vis à vis des instruments musicaux et des objets : veiller à ce que les enfants ne les prennent pas sans l'invitation des artistes mêmes.

Durée : dans les milieux d'accueil nous intervenons sur des matinées entières. Nous adaptons les temps et les cadres de notre présence dans une ou plusieurs sections, selon configuration et organisation du lieu. Un accord au préalable avec la direction est nécessaire. Il est possible, voire conseillé, de prévoir plusieurs interventions dans une même structure.

Conditions financières : 400 €/intervention, hors frais de déplacement.



Si vous êtes un lieu de spectacle :

Un temps de préparation et installation de 1h30 est à prévoir. Avant l'entrée dans la salle, le public est informé des petites règles du jeu, ensuite, les artistes attendent le public dans la salle et partagent le même espace avec le public, qui est invité à circuler librement.

Le format de l'équipe artistique sera décidé en fonction de l'espace et des objectifs du lieu.

Durée : dans les lieux de spectacle les temps performatifs varient en durée selon la typologie d'accueil ; nous pouvons prévoir des séances de 30-40 minutes plusieurs fois sur une même matinée.

Conditions financières : petit format 800 €, grand format 1 600 €.



Pour d'autres typologies de lieu ou en plein air il faut se mettre d'accord plus spécifiquement sur la forme et les codes à appliquer

Dans tout lieu et toute situation les artistes démarrent leurs propositions progressivement, le temps d'introduire leur présence (dans un milieu d'accueil, par exemple), ou de laisser les tout-petits s'approprier l'espace (dans une salle de spectacle, par exemple). Les interactions se créent en fonction de l'ambiance et de la disposition de chacun.e, sans forcer ; les enfants et leurs accompagnateur.ices sont invité.es à jouer et savourer dans le moment présent. Le **MOMENT à SENTIR** se termine également par un temps qui s'étire, où les tout-petits sont invités à une exploration libre en autonomie, et où les accompagnateur.ices peuvent eux-mêmes expérimenter le jeu avec les matières (voiles, tulles, plumes, pelotes, etc.) ou les instruments de musiques (adaptés aux tout-petits) mis à disposition.

Et autour des MOMENTS à SENTIR

En parallèle, Emòvere asbl propose des temps formatifs pour les professionnels de l'enfance et/ou pour les parents autour du développement sensori-moteur et le jeu créatif qui soutient et facilite un bon déploiement des potentialités du tout-petit.

Un dossier spécifique est disponible sous demande et la typologie d'intervention peut-être aussi dessinée selon les besoins de la structure ou du groupe.

Qui sommes-nous ?

Emòvere – expériences en mouvement – est une ASBL belge fondée par Alice Maffi et Federica Antonelli, deux artistes et éducatrices somatiques italiennes. Grâce à la rencontre entre l'éducation somatique et les pratiques artistiques (le mouvement, le chant-son-rythme, l'art plastique, le conte...) notre asbl veut éveiller, émerveiller et accompagner des réalités variées, tout en facilitant les liens. À travers la création artistique, la formation professionnelle, ainsi que la création d'événements, **Emòvere** diffuse et sensibilise à une nouvelle conscience du corps dans la vie des tous les jours comme dans des contextes plus spécifiques. Avec une attention particulière pour l'accompagnement préventif de l'enfance et de la périnatalité, ainsi que pour la facilitation du lien intergénérationnel. Alice Maffi et Federica Antonelli travaillent avec d'autres artistes et professionnels de l'accompagnement pour développer les divers axes.

emovere-asbl.org



Les artistes du projet

Alice Maffi

Comédienne-danseuse et éducatrice somatique spécialisée dans l'accompagnement du développement sensori-moteur du bébé par le BMC®.

Federica Antonelli

Danseuse et éducatrice somatique spécialisée dans l'accompagnement du développement sensori-moteur du bébé, enseignante en BMC®.

Emanuele Gonano

Musicien, compositeur, ingénieur du son et animateur d'ateliers d'expression créatrice.

Morena Brindisi

Chanteuse, percussionniste et pédagogue.

Thierry Duirat

Comédien et danseur.

Pauline Brouyaux

Comédienne et danseuse, pédagogue.



Anne-Laure Dogot

Danseuse en formation d'art thérapie.

Matthieu Safatly

Musicien, compositeur, graphiste.



contact@emovere-asbl.org

Tél. +32 (0)470 39 06 06